

Lloyd Hotel: Een eeuw geschiedenis

Suzanne Oxenaar oprichter van het Lloyd Hotel gelooft niet in het gat in de markt: "Het is wel iets waar mensen naar op zoek zijn, maar zo werkt het niet. Het is iets wat pas achteraf blijkt", aldus Oxenaar. "Het gaat om de mentaliteit. Ik ben altijd op zoek naar iets bijzonders, iets dat ruimte genereert in overdrachtelijke zin." Oxenaar heeft een perfecte neus voor trends. Eind jaren '90 zette ze samen met Guda Stoop en Sijf Thor de trend met de Supperclub. Haar nieuwste project, het Lloyd Hotel, heeft in november officieel de deuren geopend. Ook nu tekenen zich de contouren af van een nieuw succes. Zelf is ze bescheiden: "Sommige mensen dromen 'ooit wil ik dat nog doen'. Bij mij zijn het meer kansen die zich voordoen. Die probeer ik zo extreem mogelijk vorm te geven. Ik wil gewoon iets anders doen dan wat al bestaat. De Supperclub bleek helemaal in de tijdgeest te vallen. Toch bedenkt je dat vooraf niet."

Oxenaar: "Ondanks alle verschillen moet je het idee hebben dat je met hetzelfde bezig bent"

Het Lloyd Hotel is oorspronkelijk gebouwd als landverhuizerhotel. Daarna heeft het vele jaren dienst gedaan als gevangenis. Na een ingrijpende verbouwing heeft het gebouw haar oorspronkelijke functie van hotel terug. De geschiedenis kijkt op de meest verrassende plekken om de hoek. "Uitgangspunt was een hotel realiseren waar wij ons prettig voelen. In het Lloyd Hotel willen we zoveel mogelijk Nederlandse ontwerpers de ruimte bieden. Het hotel moet 'de mooie kamer van Nederland' zijn", legt Oxenaar haar keuze toe. "Onze inspiratiebron is de opkamer van de boerderij. De kamer met de mooie spullen, die alleen voor de ontvangst van gasten en bij bijzondere gelegenheden werd gebruikt. Zelfs het kleinste vissershuisje in Marken had vroeger zo'n kamer."

De initiatiefnemers willen iedereen de kans bieden om het Lloyd Hotel te bezoeken. Dus zijn er kamers van één tot vijf sterven. Hetzelfde geldt voor het bijbehorende restaurant: Snel en Sloom. Je kunt uitgebreid dineren, maar als de portemonnee dat niet toelaat, kun je ook een patatje bestellen. "Wij anticiperen op onze gasten. De 'content' die een gast meeneemt, maken wij zichtbaar. Als we weten dat we een groep Franse architecten op bezoek krijgen, doen we daar iets mee. Net zoals je dat doet als je een buitenlandse gast thuis op bezoek krijgt, draaien we een programma in elkaar", vertelt Oxenaar. "Dat is dan het gat in de markt." Angst om zich te verslikken in het project heeft Oxenaar niet gekend. "Het begint met vertrouwen in jezelf. Ik heb al een aantal grootse projectjes gedaan. Het werkt alleen als je ergens honderd procent voor gaat. Dat betekent heel veel dingen niet kunnen doen en veel andere dingen moeten doen die je juist niet leuk vindt." Het Lloyd Hotel is een project van Oxenaar is samenwerking met Otto Nan, Liesbeth Wijnleef en Gerrit Groen. "We hebben ons geëngement om ten minste tien jaar te blijven. Dat we een project als dit kunnen doen, heeft te maken met het feit dat we heel veel respect voor elkaar hebben. Ondanks alle verschillen moet je het idee hebben dat je met hetzelfde bezig bent. Je moet proberen steeds professioneel te zijn. Soms is dat een project op zich."

Wat Oxenaar met Barenbrug en Zanen verenigt, zijn de creativiteit en grenzenloze passie. De twee pijlers van het succes zijn, volgens hen, een compromisloze houding ten aanzien van de kwaliteit van het product en het voortdurend investeren in goede relaties. <



GAT IN DE MARKT



DE GESCHIEDENIS VAN HET LLOYD HOTEL

Het Lloyd Hotel is oorspronkelijk gebouwd als landverhuizerhotel. Sinds de opening in 1921 kent het gebouw een turbulente historie. De Duitsers gebruikten het gebouw in de Tweede Wereldoorlog als gevangenis. Na de oorlog deed het gebouw nog lange tijd dienst als (jeugd)gevangenis. Na een ingrijpende verbouwing door architectenbureau RVMDV is het Lloyd Hotel eind vorig jaar heropend. De inrichting van het hotel en restaurant kennen als een stijlkaart van 'Dutch design' met werk van onder meer Hella Jongerius en Joep van Lieshout.

